﴿ ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ ﴾

ٱلْقِرَاءَةُ ٱلْمُيَسَّرَةُ

كِتَابُ تَعَلُّمِ وَتَعْلِيمِ ٱلْقِرَاءَةِ
بِطَرِيقَةٍ تَدْرِيجِيَّةٍ نَمُوذَجِيَّةٍ مُبْتَكَرَةٍ

عَبْدُ ٱلْفَتَّاحِ إِسْمَاعِيلُ ٱلْكِبْسِيُّ

وَمَعَهُ

ٱلْفَاتِحَةُ وَجُزْءُ عَمَّ

وَمُقَرَّرُ ٱلْحَدِيثِ وَٱلْمَأْثُورَاتِ

وَمُقَرَّرُ ٱلتَّوْحِيدِ وَٱلْعَدْلِ

مؤسسة الإمام زيد بن علي الثقافية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله الطاهرين وأصحابه المنتجبين

أما بعد

فإن هذه الطريقة في تعلم قراءة القرآن الكريم خاصة والقراءة عامة أثبتت جدواها وسرعة نفعها من خلال دفعات الدارسين في المستوى الأول في الجامع الكبير بصنعاء حيث شرعت في بيان أسماء الحروف ورسمها ثم معرفة أصواتها بالحركات الثلاث – (الفتحة والكسرة والضمة) – وللتفريق بين أسماء الحروف وأصواتها أهمية كبرى، ثم بيان كيفية القراءة المقطعة من خلال التدريب على الحركات الثلاث ثم بيان القراءة الموصولة في نفس التدريب وبعد ذلك بينت الحروف الهجائية مع حروف المد ليقرأ كل حرف من حروف المد مع ما قبله مقطعًا واحدًا منفردًا ثم الحروف الساكنة فالمنونة فالمشددة كذلك عقيب كل درس تمرين على كيفية القراءة المقطعة والموصولة بالتدريج وبحسب المدروس فقط حتى وصلت إلى بيان قراءة همزة الوصل وهمزة القطع فاللام القمرية واللام الشمسية وذكرت بعض مصطلحات المصحف الشريف الهامة وختمت هذه الطريقة بتدريب على القراءة المقطعة الموصولة فالموصولة.

وبتوفيق من الله سبحانه عرضت هذه الطريقة على مدير مؤسسة الإمام زيد (ع) الثقافية فأبدى إعجابه وطلب نسخة لطباعتها طباعة راقية حسب المتطلبات التعليمية التي وضعتها في الكتاب فها هي في حلتها الجديدة.

فالله ربي أسأل أن ينفع بها المتعلمين للقرآن الكريم وأن يعين بها المعلمين وأن يجعلها خالصة لوجهه الكريم وأن يجزي بالخيرات من قام بطباعتها ونشرها والعناية بها إنه سميع مجيب وصلى الله على سيدنا الأمين وعلى آله الطاهرين.

عبد الفتاح بن إسماعيل الكبسي

٥/ذو الحجة الحرام ١٤٢٧هـ الموافق ٢٥/١٢/٢٠٠٦م

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

أَسۡمَاءُ ٱلۡحُرُوفِ ٱلۡهِجَائِيَّةِ

ا ألف	ب با	ت تا	ث ثا	ج جيم
ح حا	خ خا	د دال	ذ ذال	ر را
ز زاى	س سين	ش شين	ص صاد	ض ضاد
ط طا	ظ ظا	ع عين	غ غين	ف فا
ق قاف	ك كاف	ل لام	م ميم	ن نون
	هـ ها	و واو	ي يا	

هذه الحروف الهجائية رسمًا مثل : ا ، ب ، ت ، .. واسمًا مثل : (ا) : اسمه: ألف (ج) اسمه : جيم ، (ض) اسمه : ضاد ، (ل) اسمه : لام ... وهكذا .

ٱلْحُرُوفُ ٱلْهِجَائِيَّةُ مَفْتُوحَةً

(ـَـ) فَتْحَةٌ

أَ	بَ	تَ	ثَ	جَ
حَ	خَ	دَ	ذَ	رَ
زَ	سَ	شَ	صَ	ضَ
طَ	ظَ	عَ	غَ	فَ
قَ	كَ	لَ	مَ	نَ
هَـ	وَ	ىَ	يجب تفخيم حروف الاستعلاء والراء المفتوحة وترقيق بقية الحروف.	

- الفتحة : هي الخط الأفقي الصغير المائل بهذا الشكل (ـَـ) الموضوعة فوق الحرف تجعل للحرف صوتًا غير اسمه أي يقرأ الحرف بفتح الفم صوتًا لا اسمًا.

- ينطق المعلم الحروف الهجائية مفتوحة حرفًا حرفًا مشيرًا إلى كل حرف ويردد الطلاب مثل المعلم مشيرين إلى الحرف الذي ينطقونه.

ٱلْحُرُوفُ ٱلْهِجَائِيَّةُ مَكْسُورَةً

كَسْرَةٌ (ـِ)

إِ	بِ	تِ	ثِ	جِ
حِ	خِ	دِ	ذِ	رِ
زِ	سِ	شِ	صِ	ضِ
طِ	ظِ	عِ	غِ	فِ
قِ	كِ	لِ	مِ	نِ
هِـ	وِ	ىِ	يجب تفخيم حروف الاستعلاء وترقيق الراء المكسورة وبقية الحروف.	

– الكسرة : هي الخط الأفقي الصغير المائل بهذا الشكل (ـِ) الموضوعة تحت الحرف تجعل للحرف صوتًا غير اسمه أي يقرأ بخفض الشفة السفلى صوتًا لا اسمًا.

ٱلۡحُرُوفُ ٱلۡهِجَائِيَّةُ مَضۡمُومَةً

ضَمَّةٌ (ـُـ)

أُ	بُ	تُ	ثُ	جُ
حُ	خُ	دُ	ذُ	رُ
زُ	سُ	شُ	صُ	ضُ
طُ	ظُ	عُ	غُ	فُ
قُ	كُ	لُ	مُ	نُ
هُـ	وُ	ىُ	يجب تفخيم حروف الاستعلاء والـراء المضمومـة وترقيق بقية الحروف.	

– الضمة : هي مثل الواو الصغيرة بهذا الشكل (ـُـ) الموضوعة فوق الحرف تجعل للحرف صوتًا غير اسمه أي يقرأ الحرف بضم الشفتين صوتًا لا اسمًا.

ٱلْحُرُوفُ ٱلْهِجَائِيَّةُ بِٱلْحَرَكَاتِ ٱلثَّلَاثِ

(ـَ) (ـِ) (ـُ)

أَ	إِ	أُ	بَ	بِ	بُ
تَ	تِ	تُ	ثَ	ثِ	ثُ
جَ	جِ	جُ	حَ	حِ	حُ
خَ	خِ	خُ	دَ	دِ	دُ
ذَ	ذِ	ذُ	رَ	رِ	رُ
زَ	زِ	زُ	سَ	سِ	سُ
شَ	شِ	شُ	صَ	صِ	صُ
ضَ	ضِ	ضُ	طَ	طِ	طُ

ظَ	ظِ	ظُ	عَ	عِ	عُ
غَ	غِ	غُ	فَ	فِ	فُ
قَ	قِ	قُ	كَ	كِ	كُ
لَ	لِ	لُ	مَ	مِ	مُ
نَ	نِ	نُ	هَ	هِ	هُ
وَ	وِ	وُ	ىَ	ىِ	ىُ

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى قِرَاءَةِ ٱلْحُرُوفِ مُقَطَّعَةً فَمَوْصُولَةً

أَ مَ رَ	بَ رَ قَ	تَ قَ عَ	ثَ قَ بَ
أَمَرَ	بَرَقَ	تَقَعَ	ثَقَبَ

جَ عَ لَ	حَ سَ دَ	حَ شَ رَ	دَ خَ لَ
جَعَلَ	حَسَدَ	حَشَرَ	دَخَلَ
ذَ كَ رَ	رَ فَ عَ	زَ عَ مَ	سَ بَ قَ
ذَكَرَ	رَفَعَ	زَعَمَ	سَبَقَ
شَ كَ رَ	صَ بَ رَ	ضَ رَ بَ	طَ بَ عَ
شَكَرَ	صَبَرَ	ضَرَبَ	طَبَعَ
ظَ لَ مَ	عَ بَ دَ	غَ سَ قَ	فَ تَ حَ
ظَلَمَ	عَبَدَ	غَسَقَ	فَتَحَ
قَ دَ رَ	كَ تَ بَ	لَ عَ نَ	مَ رَ جَ
قَدَرَ	كَتَبَ	لَعَنَ	مَرَجَ

يَ لِ جَ	وَ سَ قَ	هَ لَ كَ	نَ بَ ذَ
يَلِجَ	وَسَقَ	هَلَكَ	نَبَذَ

- قراءة الحروف مقطعة: يقرأ كل حرف على حدة كما في السطر الأول باعتبار كل حرف مقطعًا صوتيًا منفردًا.
- بعد ذلك قراءة الحروف موصولة كل حرف بالآخر كما في السطر الثاني.

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى قِرَاءَةِ ٱلْحُرُوفِ مُتَغَيِّرَةِ ٱلْحَرَكَةِ مُقَطَّعَةً فَمَوْصُولَةً

ثَ قُ لَ	تَ جِ دُ	بُ غِ يَ	أُ ذِ نَ
ثَقُلَ	تَجِدُ	بُغِيَ	أُذِنَ
سُ ءِ لَ	خُ لِ قَ	حَ سُ نَ	جُ مِ عَ
سُئِلَ	خُلِقَ	حَسُنَ	جُمِعَ
ظُ لِ مَ	طَ فِ قَ	صَ عِ قَ	شَ رِ بَ
ظُلِمَ	طَفِقَ	صَعِقَ	شَرِبَ

ٱلْحُرُوفُ ٱلْهِجَائِيَّةُ
مَعَ حَرْفِ ٱلْمَدِّ ٱلْأَلِفِ

ءَا	بَا	تَا	ثَا	جَا
حَا	خَا	دَا	ذَا	رَا
زَا	سَا	شَا	صَا	ضَا
طَا	ظَا	عَا	غَا	فَا
قَا	كَا	لَا	مَا	نَا
هَا	وَا	يَا	يجب تفخيم حرف المد الألف تبعًا لتفخيم حروف الاستعلاء والراء المفتوحة وترقيق الألف التي تلي الحروف المرققة.	

تعريف الطالب بأن الألف المدية هي زيادة حركة الفتحة وأن مقدار مدّ الألف حركتان ويمكن مقارنة ذلك مع الحروف الهجائية مفتوحة نحو : جَ و جَا ، غَ و غَا، ويتعرف الطالب أيضًا أن قبل حرف المد الألف فتحة.

وكذلك مع حرفي المد اليا والواو.

ٱلْحُرُوفُ ٱلْهِجَائِيَّةُ مَعَ حَرْفِ ٱلْمَدِّ ٱلْيَا

إِى	بِى	تِى	ثِى	جِى	حِى
خِى	دِى	ذِى	رِى	زِى	سِى
شِى	صِى	ضِى	طِى	ظِى	عِى
غِى	فِى	قِى	كِى	لِى	مِى
	نِى	هِى	وِى	يِى	

ٱلْحُرُوفُ ٱلْهِجَائِيَّةُ مَعَ حَرْفِ ٱلْمَدِّ ٱلْوَاوِ

أُو	بُو	تُو	ثُو	جُو	حُو
خُو	دُو	ذُو	رُو	زُو	سُو
شُو	صُو	ضُو	طُو	ظُو	عُو
غُو	فُو	قُو	كُو	لُو	مُو
	نُو	هُو	وُو	يُو	

حُرُوفُ ٱلْمَدِّ

ـَا ، ـِي ، ـُو

ءَا إِى أُو	بَا بِى بُو	تَا تِى تُو	ثَا ثِى ثُو
جَا جِى جُو	حَا حِى حُو	خَا خِى خُو	دَا دِى دُو
ذَا ذِى ذُو	رَا رِى رُو	زَا زِى زُو	سَا سِى سُو
شَا شِى شُو	صَا صِى صُو	ضَا ضِى ضُو	طَا طِى طُو
ظَا ظِى ظُو	عَا عِى عُو	غَا غِى غُو	فَا فِى فُو
قَا قِى قُو	كَا كِى كُو	لَا لِى لُو	مَا مِى مُو
نَا نِى نُو	هَا هِى هُو	وَا وِى وُو	يَا يِى يُو

– من خلال هذا الإثراء يعرف الطالب : أن حروف المد ثلاثة الألف المسبوقة بفتحة واليا المسبوقة بكسرة والواو المسبوقة بضمة، وأنها تمد بمقدار حركتين وأنها عارية عن الحركة، وأنها تقرأ في القراءة المقطعة هي والحرف الذي قبلها مقطعًا واحدًا.

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى قِرَاءَةِ حُرُوفِ ٱلْمَدِّ

ءَا مَ نَ	لِ إِ ى لَٰ فِ	أُو حِ ىَ	مِى رَا ثُ
ءَامَنَ	لِإِيلَٰفِ	أُوحِىَ	مِيرَٰثُ
فَ بَا ءُو	بَ يَا نَ هُ	ىَ قُو لُ	فِى هَا
فَبَآءُو	بَيَانَهُ	يَقُولُ	فِيهَا
جِى دِ هَا	أَ عُو ذُ	وَ أُ تُو	قُ طُو فُ هَا
جِيدِهَا	أَعُوذُ	وَأُتُو	قُطُوفُهَا

– قراءة الحروف مقطعة كل حرف متحرك مقطعًا منفردًا إلا الحرف الذي يليه حرف مد فإنه يقرأ هو وحرف المد مقطعًا واحدًا نحو : ءَا مَنَ فـ (ءَا) مقطع و (مَ) مقطع و(نَ) مقطع كما هو موضح في السطر الأول.

– ثم قراءة الحروف موصولة كل حرف بالذي يليه كما هو مكتوب في السطر الثاني وهكذا .

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى حُرُوفِ ٱلْمَدِّ ٱلْمَكْتُوبَةِ صَغِيرَةً

قَٰ   إِۦ   وُۥ

كِ تَٰ بَ	قَٰ لَ	إِۦ لَٰ فِ	دَا وُۥ دُ
كِتَٰبَ	قَٰلَ	إِۦلَٰفِ	دَاوُۥدُ
ثَ لَٰ ثِ	ءَا يَٰ تِ	نُو رِ هِۦ	لِ يَ سُۥ ءُو
ثَلَٰثِ	ءَايَٰتِ	نُورِهِۦ	لِيَسُۥٓـُٔو
أَ تَىٰ	وَ كَ فَىٰ	يَ رَىٰ	طَ غَىٰ
أَتَىٰ	وَكَفَىٰ	يَرَىٰ	طَغَىٰ

- تعريف الطلاب بحروف المد المكتوبة صغيرة بجوار حرف في اصطلاح رسم المصحف الشريف وأنها تمد كحروف المد الكبيرة.
- تعريف الطلاب بالألف المقصورة التي ترسم كاليا نحو : أَتَىٰ وهي المفتوح ماقبلها الموضوع عليها ألف مدية صغيرة.

ٱلْحُرُوفُ ٱلْهِجَائِيَّةُ سَاكِنَةً مَسْبُوقَةً بِفَتْحٍ

ٱلسُّكُونُ (ْ)

أَءْ	أَهْ	أَعْ	أَحْ	أَغْ
أَخْ	أَقْ	أَكْ	أَجْ	أَشْ
أَيْ	أَضْ	أَلْ	أَنْ	أَرْ
أَطْ	أَدْ	أَتْ	أَصْ	أَزْ
أَسْ	أَظْ	أَذْ	أَثْ	أَفْ
أَوْ	أَبْ	أَمْ	يجب اضطراب المخرج عند النطق بحروف القلقلة الخمسة.	

– السكون : هو غياب الحركة فالحرف الساكن هو الذي لا حركة له، ويجب إظهاره، ويرسم فوق الحرف كرأس حاء صغيرة في رسم المصحف الشريف، وكذلك إذا ترك الحرف عاريًا مجردًا من الحركة دل على أنه ساكن ولا يجب إظهاره وصلاً، وفي غير رسم المصحف يكتب دائرة صغيرة فوق الحرف.

– في القراءة المقطعة يعد الحرف الساكن والذي قبله المتحرك مقطعًا واحدًا منفردًا كما يقرأ في هذه الحروف.

ٱلْحُروفُ ٱلْهِجَائِيَّةُ سَاكِنَةٌ مُسْبُوقَةٌ بِكَسْرٍ

إِءْ	إِهْ	إِعْ	إِحْ	إِغْ	إِخْ
إِقْ	إِكْ	إِجْ	إِشْ	إِىْ	إِضْ
إِلْ	إِنْ	إِرْ	إِطْ	إِدْ	إِتْ
إِصْ	إِزْ	إِسْ	إِظْ	إِذْ	إِثْ
	إِفْ	إِوْ	إِبْ	إِمْ	

ٱلْحُروفُ ٱلْهِجَائِيَّةُ سَاكِنَةٌ مُسْبُوقَةٌ بِضَمٍّ

أُءْ	أُهْ	أُعْ	أُحْ	أُغْ	أُخْ
أُقْ	أُكْ	أُجْ	أُشْ	أُىْ	أُضْ
أُلْ	أُنْ	أُرْ	أُطْ	أُدْ	أُتْ
أُصْ	أُزْ	أُسْ	أُظْ	أُذْ	أُثْ
	أُفْ	أُوْ	أُبْ	أُمْ	

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى قِرَاءَةِ ٱلْحُرُوفِ سَاكِنَةً

تَأْ مَنْ هُ	أَبْ قَى	يَتْ لُو	أَثْ قَ لَتْ
تَأْمَنْهُ	أَبْقَى	يَتْلُو	أَثْقَلَتْ
يَجْ عَلْ	يُحْ يِ ي	يُخْ رِ جُ	لَمْ يَ لِدْ
يَجْعَلْ	يُحْيِي	يُخْرِجُ	لَمْ يَلِدْ
أَذْ هَبْ تُمْ	أَرْ سَ لَ	مَرْ عَـٰ هَا	أُزْ لِ فَتْ
أَذْهَبْتُمْ	أَرْسَلَ	مَرْعَـٰهَا	أُزْلِفَتْ

– القراءة المقطعة يقرأ الحرف المتحرك مع الساكن ويوقف عليه باعتباره مقطعًا واحدًا ثم المتحرك مع الساكن ثم المتحرك .. مثل تَأْمَنْهُ المقطع الأول (تَأْ) الثاني (مَنْ) الثالث(هُ) وكذلك أَرْسَلَ المقطع الأول (أَرْ) الثاني (سَ) الثالث (لَ).

– القراءة الموصولة يصل كل حرف بالذي يليه كما هو مرسوم في السطر الثاني.

عَسْ عَ سَ	يَسْ جُ دُو نَ	نَشْ رَحْ	سَ يَصْ لَىٰ
عَسْعَسَ	يَسْجُدُونَ	نَشْرَحْ	سَيَصْلَىٰ
يَصْ دُ رُ	تَضْ حَ كُونَ	يُطْ عِ مُونَ	يَظْ لِ مُونَ
يَصْدُرُ	تَضْحَكُونَ	يُطْعِمُونَ	يَظْلِمُونَ
نَعْ بُ دُ	يَغْ فِ رُ	يَفْ تَحْ	أَقْ لِ عِي
نَعْبُدُ	يَغْفِرُ	يَفْتَحْ	أَقْلِعِي
أَكْ لِ هِمْ	أَلْ قَىٰ	أَمْ دَدْ نَا كُمْ	أَنْ أَنْ ذِرْ
أَكْلِهِمْ	أَلْقَىٰ	أَمْدَدْنَاكُمْ	أَنْ أَنْذِرْ
أَهْ دَىٰ	عَ لَوْ	أَوْ حَيْ نَا	أَيْ مَا نِ كُمْ
أَهْدَىٰ	عَلَوْ	أَوْحَيْنَا	أَيْمَانِكُمْ

اَلْحُرُوفُ ٱلْهِجَائِيَّةُ مَفْتُوحَةً مُنَوَّنَةً

أً = أَنْ

جًا	ثًا	تًا	بًا	أً
رًا	ذًا	دًا	خًا	حًا
ضًا	صًا	شًا	سًا	زًا
فًا	غًا	عًا	ظًا	طًا
نًا	مًا	لًا	كًا	قًا
	يًا	وًا	هًا	

- التنوين : هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الأسماء لفظًا لا خطًا يعبر عنها بفتحتين أو كسرتين أو ضمتين هكذا ـً ، ـٍ ، ـٌ

فمثلاً بًا = بَنْ ، تٍ = تِنْ ، ثٌ = ثُنْ .

- وفي القراءة المقطعة يُعَدُّ الحرف المنون (المكون من حرف وحركة وسكون) مقطعًا واحدًا منفردًا .

ٱلْحُرُوفُ ٱلْهِجَائِيَّةُ مَكْسُورَةً مُنَوَّنَةً

إٍ = إِنْ		إٍ	بٍ	تٍ	ثٍ
جٍ	حٍ	خٍ	دٍ	ذٍ	رٍ
زٍ	سٍ	شٍ	صٍ	ضٍ	طٍ
ظٍ	عٍ	غٍ	فٍ	قٍ	كٍ
لٍ	مٍ	نٍ	هٍ	وٍ	يٍ

ٱلْحُرُوفُ ٱلْهِجَائِيَّةُ مَضْمُومَةً مُنَوَّنَةً

أٌ = أُنْ		أٌ	بٌ	تٌ	ثٌ
جٌ	حٌ	خٌ	دٌ	ذٌ	رٌ
زٌ	سٌ	شٌ	صٌ	ضٌ	طٌ
ظٌ	عٌ	غٌ	فٌ	قٌ	كٌ
لٌ	مٌ	نٌ	هٌ	وٌ	يٌ

ٱلْحُرُوفُ ٱلْهِجَائِيَّةُ مُنَوَّنَةً بِٱلْفَتْحِ وَٱلْكَسْرِ وَٱلضَّمِّ

أً = أَنْ

إٍ = إِنْ

أٌ = أُنْ

ءًا	إٍ	أٌ	بًا	بٍ	بٌ
تًا	تٍ	تٌ	ثًا	ثٍ	ثٌ
جًا	جٍ	جٌ	حًا	حٍ	حٌ
خًا	خٍ	خٌ	دًا	دٍ	دٌ
ذًا	ذٍ	ذٌ	رًا	رٍ	رٌ
زًا	زٍ	زٌ	سًا	سٍ	سٌ
شًا	شٍ	شٌ	صًا	صٍ	صٌ
ضًا	ضٍ	ضٌ	طًا	طٍ	طٌ
ظًا	ظٍ	ظٌ	عًا	عٍ	عٌ
غًا	غٍ	غٌ	فًا	فٍ	فٌ
قًا	قٍ	قٌ	كًا	كٍ	كٌ
لًا	لٍ	لٌ	مًا	مٍ	مٌ
نًا	نٍ	نٌ	هًا	هٍ	هٌ
وًا	وٍ	وٌ	يًا	ىٍ	ىٌ

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى ٱلتَّنْوِينِ

بِ نَا ءً	مِنْ مَا ءٍ	أَسْ مَا ءٌ	حِ سَا بًا
بِنَآءً	مِن مَّآءٍ	أَسْمَآءٌ	حِسَابًا
بِ عَ ذَا بٍ	قَ رِ ي بٌ	فُ رَا تًا	صَ يْ حَ ةً
بِعَذَابٍ	قَرِيبٌ	فُرَاتًا	صَيْحَةً
مُسْ لِ مٰ تٍ	نَا صِ يَ ةٍ	جِ مٰ لَ تٌ	مُسْ فِ رَةٌ
مُسْلِمٰتٍ	نَاصِيَةٍ	جِمٰلَتٌ	مُسْفِرَةٌ

– القراءة المقطعة: الحرف المنون (المكون من حرف وحركة ونون ساكنة) يوقف عليه باعتباره مقطعًا واحدًا كالحرف المتحرك الذي يليه حرف مد أو يليه حرف ساكن أما الحرف المتحرك ولم يله من ذلك شيء فهو مقطع منفرد مثل بِنَاءً فـ (بِ) مقطع و(نَا) مقطع و(ءً = ءَنْ) مقطع منفرد كما هو موضح في السطر الأول.

– القراءة الموصولة : يصل كل حرف بالذي يليه مباشرة من دون وقف كما هو مرسوم في السطر الثاني.

أَ ثَـٰ ثًا	أَفْ وَا جًا	قَدْ حًا	لَوْ حٍ
أَثَـٰثًا	أَفْوَاجًا	قَدْحًا	لَوْحٍ
فَ رَوْ حٌ	بَ هِـي جٍ	رَجْ عٌ	أَ بَ دًا
فَرَوْحٌ	بَهِيجٍ	رَجْعٌ	أَبَدًا
لِ أَحَ دٍ	لَ شَ هِي دٌ	يَوْ مَ ئِـ ذٍ	بَ صِي رًا
لِأَحَدٍ	لَشَهِيدٌ	يَوْمَئِذٍ	بَصِيرًا
مِنْ نَ ذِي رٍ	مُنْ تَ صِ رٌ	كَأْ سًا	فَوْ زًا
مِن نَّذِيرٍ	مُنتَصِرٌ	كَأْسًا	فَوْزًا
نُ حَا سٌ	أُ نَا سٍ	فِ رَا شًا	فُ رُ شٍ
نُحَاسٌ	أُنَاسٍ	فِرَاشًا	فُرُشٍ

ٱلْحُرُوفُ ٱلْهِجَائِيَّةُ مُشَدَّدَةً مَفْتُوحَةً

ٱلشَّدَّةُ (ّ) بْ + بَ = بَّ

ءَّ	بَّ	تَّ	ثَّ	جَّ
حَّ	خَّ	دَّ	ذَّ	رَّ
زَّ	سَّ	شَّ	صَّ	ضَّ
طَّ	ظَّ	عَّ	غَّ	فَّ
قَّ	كَّ	لَّ	مَّ	نَّ
	هَّ	وَّ	ىَّ	

– الشدة : علامة تدل على أن الحرف مكون من حرفين الأول ساكن والثاني متحرك ترسم كرأس سين صغيرة فوق الحرف، عند النطق بالحرف المشدد يجب أن يضغط المخرج ثم يحرك الحرف بحركته.

– القراءة المقطعة يكون الحرف المشدد وحركته مقطعًا واحدًا منفردًا.

ٱلْحُرُوفُ ٱلْهِجَائِيَّةُ مُشَدَّدَةً مَكْسُورَةً

بْ + بِ = بِّ		ءِّ	بِّ	تِّ	ثِّ
جِّ	حِّ	خِّ	دِّ	ذِّ	رِّ
زِّ	سِّ	شِّ	صِّ	ضِّ	طِّ
ظِّ	عِّ	غِّ	فِّ	قِّ	كِّ
لِّ	مِّ	نِّ	هِّ	وِّ	ىِّ

ٱلْحُرُوفُ ٱلْهِجَائِيَّةُ مُشَدَّدَةً مَضْمُومَةً

بْ + بُ = بُّ		ءُّ	بُّ	تُّ	ثُّ
جُّ	حُّ	خُّ	دُّ	ذُّ	رُّ
زُّ	سُّ	شُّ	صُّ	ضُّ	طُّ
ظُّ	عُّ	غُّ	فُّ	قُّ	كُّ
لُّ	مُّ	نُّ	هُّ	وُّ	ىُّ

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى قِرَاءَةِ ٱلْحُرُوفِ ٱلْهِجَائِيَّةِ مُشَدَّدَةً

وَ تَـ بَّ	فَ سَـ بِّحْ	رَ بُّ كَ	لِلْ مُ تَّ قِي نَ
وَتَبَّ	فَسَبِّحْ	رَبُّكَ	لِلْمُتَّقِينَ
رَ تِّ لِ	فُ جِّ رَتْ	سَـ خَّ رَهَا	يُ ؤَ خِّ رُكُمْ
رَتِّلِ	فُجِّرَتْ	سَخَّرَهَا	يُؤَخِّرُكُمْ
مُ مَ دَّ دَةٍ	تُ حَ دِّ ثُ	أَ شَ دُّ	كَ ذَّ بَ
مُمَدَّدَةٍ	تُحَدِّثُ	أَشَدُّ	كَذَّبَ
ذَ رَّ ةٍ	تُ حَ رِّ كْ	يَ فِ رُّ	نَ زَّ لْ نَا
ذَرَّةٍ	تُحَرِّكْ	يَفِرُّ	نَزَّلْنَا

– القراءة المقطعة: يقرأ الحرف المشدد وحركته مقطعًا واحدًا منفردًا مثل : سَخَّرَهَا فـ (سَ) مقطع و (خَّ) مقطع و (رَ) مقطع و(هَا) مقطع .

– القراءة الموصولة: يربط ويصل بين الحروف .

عُ طِّ لَتْ	نَ عَّ مَ هُ	خَ فَّتْ	يُ كَ فِّرْ
عُطِّلَتْ	نَعَّمَهُ	خَفَّتْ	يُكَفِّرْ
حُ قَّتْ	لَ حَ قُّ	دُ كَّ تِ	مُ ذَ كِّ رٌ
حُقَّتْ	لَحَقُّ	دُكَّتِ	مُذَكِّرٌ
فَ كُّ رَ قَ بَ ةٍ	عَ لَّ مَ	فَ صَ لِّ	فَ أَ تَ مَّ هُ نَّ
فَكُّ رَقَبَةٍ	عَلَّمَ	فَصَلِّ	فَأَتَمَّهُنَّ
تُ حَ مِّلْ نَا	فَ أُ مُّ هُ	إِ نَّ	مُ طَ هَّ رَةً
تُحَمِّلْنَا	فَأُمُّهُ	إِنَّ	مُطَهَّرَةً
ثُ وِّ بَ	مَرْ ضِ يَّ ةً	قَ يِّ مَ ةٌ	وَ زَ رَا بِ يُّ
ثُوِّبَ	مَرْضِيَّةً	قَيِّمَةٌ	وَزَرَابِيُّ

ٱلْحُرُوفُ ٱلْهِجَائِيَّةُ مُشَدَّدَةً مَعَ حُرُوفِ ٱلْمَدِّ

ءَّا	بَّا	تَّا	ثَّا	جَّا
حَّا	خَّا	دَّا	ذَّا	رَّا
زِّى	سِّى	شِّى	صِّى	ضِّى
طِّى	ظِّى	عِّى	غِّى	فِّى
قُّو	كُّو	لُّو	مُّو	نُّو
	هُّو	وُّو	يُّو	

- الحرف المشدد مع حرف المد (المكون من حرف ساكن فحرف متحرك فحرف مد) يقرأ مقطعًا واحدًا.

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى قِرَاءَةِ ٱلْحُرُوفِ ٱلْهِجَائِيَّةِ مُشَدَّدَةً مَعَ حُرُوفِ ٱلْمَدِّ

سِ جِّي نُ	يَ زَّ كَّى	كِ ذَّا بًا	دَ سَّٰ هَا
سِجِّينٌ	يَزَّكَّىٰ	كِذَّابًا	دَسَّٰهَا
مَ رُّو	تَ وَ لَّى	حَ مَّا لَ ةَ	جَ نَّٰ تٍ
مَرُّو	تَوَلَّىٰٓ	حَمَّالَةَ	جَنَّٰتٍ
تَ لَ هَّى	تَ وَّا بًا	عِ لِّ يِّي نَ	عِ لِّ يُّو نَ
تَلَهَّىٰ	تَوَّابًا	عِلِّيِّينَ	عِلِّيُّونَ
تَ حَٰ ضُّو نَ	وَ حَا جَّ هُ	لَ ضَا لُّو نَ	أَ تُ حَٰ جُّو نِّي
تَحَٰٓضُّونَ	وَحَآجَّهُ	لَضَآلُّونَ	أَتُحَٰٓجُّوٓنِّي

ٱلۡحُرُوفُ ٱلۡهِجَائِيَّةُ مُشَدَّدَةً مَعَ ٱلتَّنۡوِينِ

ءًّا	بًّا	تًّا	ثًّا	جًّا
حًّا	خًّا	دًّا	ذًّا	رًّا
زٍّ	سٍّ	شٍّ	صٍّ	ضٍّ
طٍّ	ظٍّ	عٍّ	غٍّ	فٍّ
قٌّ	كٌّ	لٌّ	مٌّ	نٌّ
	هٌّ	وٌّ	يٌّ	

– الحرف المشدد المنون (المكون من حرف ساكن فحرف متحرك فنون ساكنة) يقرأ مقطعًا واحدًا.

تَدۡرِيبَاتٌ عَلَى قِرَاءَةِ ٱلۡحُرُوفِ ٱلۡهِجَائِيَّةِ مُشَدَّدَةً مَعَ ٱلتَّنۡوِينِ

حُ بًّا	لُ دًّا	شَ رٌّ	أَ زًّا
حُبًّا	لُدًّا	شَرٌّ	أَزًّا
عِ زًّا	صَ فًّا	دَ عًّا	دَ كًّا
عِزًّا	صَفًّا	دَعًّا	دَكًّا
جَ مًّا	نَ دِ يًّا	ضَ لًّا	جَا نٌّ
جَمًّا	نَدِيًّا	ضَآلًّا	جَآنٌّ
أَ حَ قٌّ	سَ دًّا	أَ بًّا	سَ وِ يًّا
أَحَقٌّ	سَدًّا	أَبًّا	سَوِيًّا

هَمۡزَةُ ٱلۡوَصۡلِ وَهَمۡزَةُ ٱلۡقَطۡعِ

هَمۡزَةُ ٱلۡوَصۡلِ		هَمۡزَةُ ٱلۡقَطۡعِ	
ٱ		ء ؤ إ أ أ ـئـ ـٕـ	
ٱلۡ حَمۡ دُ	وَٱنۡ حَرۡ	أَ رَ ءَ يۡ تَ	شَا نِ ـئَـ كَ
ٱلۡحَمۡدُ	وَٱنۡحَرۡ	أَرَءَيۡتَ	شَانِئَكَ
ٱهۡ دِ نَا	وَٱقۡ تَ رِبۡ	مُؤۡ صَ دَةٌۢ	يَوۡ مَ ـئِـ ذٍ
ٱهۡدِنَا	وَٱقۡتَرِبۡ	مُّؤۡصَدَةٌۢ	يَوۡمَئِذٍ

همزة الوصل : هي التي تقرأ همزة متحركة ابتداء ولا تقرأ وصلاً إذا سبقت بحرف وترسم ألفًا فوقها صاد صغيرة هكذا ٱ في رسم المصحف الشريف .

وهمزة القطع : هي التي تقرأ همزة متحركة بحسب حركتها ابتداء ووصلاً وترسم الهمزة كرأس عين صغيرة فوق ألف أو تحته أو على نبرة أو تحتها أو فوق واو أو منفردة .

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى هَمْزَةِ ٱلْوَصْلِ وَ هَمْزَةِ ٱلْقَطْعِ

هَمْزَةُ ٱلْوَصْلِ		هَمْزَةُ ٱلْقَطْعِ	
ٱلْ قَا رِ عَ ةُ	خَيْ رُ ٱلْ بَ رِ يَّ ةِ	أَكْ رَ مَ نِ	فَ أَكْ رَ مَ هُ
ٱلْقَارِعَةُ	خَيْرُ ٱلْبَرِيَّةِ	أَكْرَمَنِ	فَأَكْرَمَهُ
ٱلْ فَجْ رِ	وَٱلْ فَجْ رِ	أَ غْ نَى	فَ أَ غْ نَى
ٱلْفَجْرِ	وَٱلْفَجْرِ	أَغْنَى	فَأَغْنَى
ٱرْ جِ عِي	فَٱدْ خُ لِي	إِ ذَا جَا ءَ	لَا أُقْ سِ مُ
ٱرْجِعِي	فَٱدْخُلِي	إِذَا جَآءَ	لَآ أُقْسِمُ

ٱللَّامُ ٱلْقَمَرِيَّةُ وَ ٱللَّامُ ٱلشَّمْسِيَّةُ

ٱللَّامُ ٱلْقَمَرِيَّةُ		ٱللَّامُ ٱلشَّمْسِيَّةُ	
ٱلْ أَتْ قَى	وٱلْ أَرْ ضِ	ٱلتَّ لَا قِ	وَٱلتِّى نِ
ٱلْأَتْقَىٰ	وَٱلْأَرْضِ	ٱلتَّلَاقِ	وَٱلتِّينِ
ٱلْ بَ لَ دِ	وَٱلْ بَ لَ دِ	ٱلدُّنْ يَا	بِٱلدِّى نِ
ٱلْبَلَدِ	وَٱلْبَلَدِ	ٱلدُّنْيَا	بِٱلدِّينِ
ٱلْ قَ مَ رِ	وَٱلْ قَ مَ رِ	ٱلشَّمْ سِ	وَٱلشَّمْ سِ
ٱلْقَمَرِ	وَٱلْقَمَرِ	ٱلشَّمْسِ	وَٱلشَّمْسِ

اللام القمرية : ساكنة يجب قراءتها ويأتي بعدها حرفٌ متحرك غير مشدد.

اللام الشمسية : لا تقرأ ويقرأ الحرف الذي يليها متحركًا مشددًا.

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى ٱللَّامِ ٱلْقَمَرِيَّةِ وَٱللَّامِ ٱلشَّمْسِيَّةِ

ٱللَّامُ ٱلْقَمَرِيَّةُ		ٱللَّامُ ٱلشَّمْسِيَّةُ	
ٱلْ حَمْ دُ	رَبِّ ٱلْ عَا لَ مِي نَ	ٱلرَّحْ مَا نُ	يَوْ مِ ٱلدِّي نِ
ٱلْحَمْدُ	رَبِّ ٱلْعَالَمِينَ	ٱلرَّحْمَٰنُ	يَوْمِ ٱلدِّينِ
ٱلْ قِ تَا لُ	عَ لَّ مَ ٱلْ قُرْ ءَا نَ	ٱلضَّا لُّو نَ	وَٱلذَّا رِ يَا تِ
ٱلْقِتَالُ	عَلَّمَ ٱلْقُرْءَانَ	ٱلضَّآلُّونَ	وَٱلذَّٰرِيَٰتِ
ٱلْ مُسْ تَ قِي مَ	لَ نَ فِ دَ ٱلْ بَحْ رُ	ٱلرَّيْ حَا نُ	وَٱلسَّ مَا ءِ
ٱلْمُسْتَقِيمَ	لَنَفِدَ ٱلْبَحْرُ	ٱلرَّيْحَانُ	وَٱلسَّمَآءِ

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى هَمْزَةِ ٱلْوَصْلِ ٱلْمَسْبُوقَةِ بِأَحَدِ حُرُوفِ ٱلْمَدِّ

إِذَ ا ٱلسَّ مَاءُ	لَ فِى ٱلصُّ حُ فِ	ذُو ٱلْ جَ لَ لِ
إِذَا ٱلسَّمَآءُ	لَفِى ٱلصُّحُفِ	ذُو ٱلْجَلَٰلِ
مَا ٱلْ قَا رِ عَ ةُ	وَمَا فِى ٱلْ أَرْ ضِ	ذُو ٱلْ عَصْ فِ
مَا ٱلْقَارِعَةُ	وَمَا فِى ٱلْأَرْضِ	ذُو ٱلْعَصْفِ

- يقرأ الحرف الذي قبل حرف المد بحركته فقط ولا يمد حرف المد وينتقل إلى اللام القمرية ويكونان مقطعًا واحدًا.
- وفي اللام الشمسية يقرأ الحرف الذي قبل حرف المد بحركته ولا يمد حرف المد وينتقل إلى الحرف الذي بعد اللام الشمسية المشدد ويكونان مقطعًا واحدًا.

بَعۡضُ ٱلۡمُصۡطَلَحَاتِ

(۟) الدائرة المنحنية
إذا كانت فوق الحرف تدل على أنه لا يقرأ وقفًا ولا وصلًا

وَجِاْيٓءَ	أَفَإِيْن	يَتۡلُواْ	أُوْلَٰٓئِكَ

(۠) الدائرة المستطيلة القائمة
إذا كانت فوق الألف تدل على أنه لا يقرأ وصلًا ويقرأ وقفًا.

وَلَآ أَنَا۠ عَابِدٞ	قَوَارِيرَا۠	ٱلرَّسُولَا۠	ٱلسَّبِيلَا۠

(ٓ) المدة
توضع فوق حرف المد لتدل على زيادة مده « مد زائد ».

وَلَا ٱلضَّآلِّينَ	مَآ أَغۡنَىٰ	أُوْلَٰٓئِكَ	عَذَابَهُۥٓ أَحَدٞ

(ٰو) (صۜ) إذا كتبت ألف صغيرة فوق الواو قرأت ألفًا وإذا كتبت سين فوق الصاد قرأت سينًا.

ٱلصَّلَوٰةِ	ٱلزَّكَوٰةَ	بَصۜۡطَةٗ	وَيَبۡصُۜطُ

ٱلْوَصْلُ وَ ٱلْوَقْفُ

ٱلْكَلِمَةُ	قِرَاءَتُهَا وَصْلًا	ٱلْكَلِمَةُ	قِرَاءَتُهَا وَقْفًا
أَفْوَاجًا	بِفَتْحِ الْجِيمِ مُنَوَّنًا	أَفْوَاجَا	بِفَتْحِ الْجِيمِ وَ مَدِّ الْأَلِفِ
أَحَدٌ	بِضَمِّ الدَّالِ مُنَوَّنًا	أَحَدْ	بِسُكُونِ الدَّالِ
وَلَدٍ	بِكَسْرِ الدَّالِ مُنَوَّنًا	وَلَدْ	بِسُكُونِ الدَّالِ
مُّسْفِرَةٌ	بِضَمِّ التَّا مُنَوَّنَةً	مُّسْفِرَهْ	بِهَا سَاكِنَةٍ
خَوْفٍ	بِكَسْرِ الْفَا مُنَوَّنًا	خَوْفْ	بِسُكُونِ الْفَا وَ مَدِّ الْوَاوِ
ٱلصَّيْفِ	بِكَسْرِ الْفَا	ٱلصَّيْفْ	بِسُكُونِ الْفَا وَ مَدِّ الْيَا
وَٱلتِّينِ	بِكَسْرِ النُّونِ	وَٱلتِّينْ	بِسُكُونِ النُّونِ
وَتَبَّ	بِتَشْدِيدِ الْبَا وَ فَتْحِهَا	وَتَبّْ	بِتَشْدِيدِ الْبَا بِدُونِ حَرَكَةٍ
ٱلْحَقُّ	بِتَشْدِيدِ الْقَافِ وَ ضَمِّهَا	ٱلْحَقّْ	بِتَشْدِيدِ الْقَافِ بِدُونِ حَرَكَةٍ
جَآنٌّ	بِتَشْدِيدِ النُّونِ وَ ضَمِّهَا مُنَوَّنَةً	جَآنّْ	بِتَشْدِيدِ النُّونِ بِدُونِ حَرَكَةٍ

ٱلْقِرَاءَةُ ٱلْمُقَطَّعَةُ ٱلْمَوْصُولَةُ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ

ٱلْقَارِعَةُ مَا ٱلْقَارِعَةُ

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ

القراءة المقطعة الموصولة : هي القراءة التي يتهجا فيها الطلاب المقاطع كل مقطعًا منفردًا وربط مقاطع آخر الكلمة بأول مقطع في الثانية وهكذا.

ٱلْقِرَاءَةُ ٱلْمَوْصُولَةُ

سُبْحَٰنَ رَبِّكَ رَبِّ ٱلْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ

وَسَلَٰمٌ عَلَى ٱلْمُرْسَلِينَ

وَٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ

ينبه الطلاب إلى الحروف التي لا تقرأ وكيف يوصل ما قبلها بما بعدها .

وصلى اللّه وسلم على سيدنا محمد وعلى آله الطاهرين

٥/ذو الحجة الحرام ١٤٢٧هـ الموافق ٢٥/١٢/٢٠٠٦م

الْحَدِيثُ وَ الْمَأْثُورَاتُ

أَوَّلًا الْحَدِيثُ

١-قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ : «خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ».

٢- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ : «طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ».

٣- جَاءَ رَجُلٌ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ فقَالَ: يَارَسُولَ اللَّهِ مَنْ أَحَقُّ النَّاسِ بِحُسْنِ صَحَابَتِي؟ قَالَ: «أُمُّكَ. قَالَ ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: أُمُّكَ. قَالَ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: أُمُّكَ. قَالَ ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: أَبُوكَ».

٤- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ لِعُمَرَ بْنِ أَبِي سَلَمَةَ: «سَمِّ اللَّهَ تَعَالَى، وَكُلْ بِيَمِينِكَ، وَكُلْ مِمَّا يَلِيكَ».

٥- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ : «إِيَّاكُمْ وَالْحَسَدَ؛ فَإِنَّ الْحَسَدَ يَأْكُلُ الْحَسَنَاتِ كَمَا تَأْكُلُ النَّارُ الْحَطَبَ».

٦- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ : «إِذَا لَقِيَ الْمُسْلِمُ أَخَاهُ فَتَبَسَّمَ فِي وَجْهِهِ تَحَاتَّتْ خَطَايَاهُمَا بَيْنَهُمَا».

٧- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ : «مَنْ أَخْرَجَ أَذًى مِنْ مَسْجِدٍ كَانَتْ لَهُ حَسَنَةٌ؛ وَالْحَسَنَةُ بِعَشْرَةِ أَمْثَالِهَا، وَمَنْ أَدْخَلَ أَذًى فِي الْمَسْجِدِ كَانَ عَلَيْهِ سَيِّئَةٌ؛ والسَّيِّئَةُ وَاحِدَةٌ».

٨- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ : «إِنَّ صَلَاةَ السِّرِّ تَضْعُفُ عَلَى صَلَاةِ العَلَانِيَةِ بِسَبْعِينَ ضِعْفًا».

٩-قَالَ رَسُولُ اللَّـهِ صَلَّى اللَّـهُ عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ : «إِذَا تَـصَافَحَ الْـمُـسْلِمَانِ لَمْ تَفْـتَرِقْ أَكُفُّهُمَا حَتَّى يُغْفَرَ لَهُمَا».

١٠- قَالَ رَسُولُ اللَّـهِ صَلَّى اللَّـهُ عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِيْنَ عَلِيِّ بْـنِ أَبِي طَالِـبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ : «يَا عَلِيُّ لَا يُحِبُّكَ إِلَّا مُؤْمِنٌ، وَلَا يَبْغِضُكَ إِلَّا مُنَافِقٌ».

١١- قَالَ رَسُولُ اللَّـهِ صَلَّى اللَّـهُ عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ : «الْحَيَاءُ مِنَ الْإِيمَانِ، وَلَا إِيمَانَ لِمَنْ لَا حَيَاءَ لَهُ».

١٢- مَرَّ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللَّـهُ عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ بِقَبْرَيْنِ فَقَالَ : «إِنَّهُمَا لَيُعَـذَّبَانِ، وَمَـا يُعَذَّبَانِ فِي كَبِيرٍ؛ أَحَدُهُمَا كَانَ لَا يَسْتَنْزِهُ مِنَ الْبَوْلِ، وَالْآخَرُ كَانَ يَمْشِي بِالنَّمِيمَةِ».

١٣- قَالَ رَسُولُ اللَّـهِ صَلَّى اللَّـهُ عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ : «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّـــهِ وَالْيَـوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ جَارَهُ».

١٤- قَالَ رَسُولُ اللَّـهِ صَلَّى اللَّـهُ عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ : «الْكَـذِبُ مُجَانِـبٌ لِلْإِيـمَانِ، وَإِنَّ الْعَبْدَ لَيَهْبِطُ إِلَى أَسْفَلِ دَرَكٍ فِي جَهَنَّمَ بِالْكَذِبِ».

١٥- قَالَ رَسُولُ اللَّـهِ صَلَّى اللَّـهُ عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ : «مَنْ أَكْثَرَ مِنْ ذِكْـرِ اللَّـــهِ أَحَبَّـهُ اللَّـهُ».

١٦- قَالَ رَسُولُ اللَّـهِ صَلَّى اللَّـــهُ عَلَيْـهِ وَآلَـهُ وَسَـلَّمَ : «انْتِظَـارُ الـصَّلَاةِ مِمَّا يَرْفَـعُ الدَّرَجَاتِ».

١٧- قَالَ رَسُولُ اللَّـهِ صَلَّى اللَّـهُ عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ : «مَثَلُ أَهْلِ بَيْتِـي فِـيكُمْ كَـسَفِينَةِ نُوحٍ؛ مَنْ رَكِبَهَا نَجَى، وَمَنْ تَخَلَّفَ عَنْهَا غَرِقَ وَهَوَى».

ثَانِيًا الْـمَأْثُورَاتُ النَّبَوِيَّةُ

عِنْدَ الْإِيوَاءِ إِلَى الْفِرَاشِ

كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ إِذَا أَوَى إِلَى فِرَاشِهِ قَالَ: «اللَّهُمَّ مَتِّعْنِي بِسَمْعِي وَبَصَرِي، وَاجْعَلْهُ الْوَارِثَ مِنِّي، وَأَقِرَّ عَيْنِي فِي حَيَاتِي».

عِنْدَ الِاضْطِجَاعِ

كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ إِذَا اضْطَجَعَ لِلنَّوْمِ قَالَ: «بِاسْمِكَ رَبِّي وَضَعْتُ جَنْبِي، وَبِكَ أَرْفَعُهُ، إِنْ أَمْسَكْتَ نَفْسِي فَارْحَمْهَا، وَإِنْ أَخَّرْتَهَا فَاحْفَظْهَا بِمَا تَحْفَظُ بِهِ عِبَادَكَ الصَّالِحِينَ».

عِنْدَ الِاسْتِيقَاظِ مِنَ النَّوْمِ

كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ إِذَا اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ قَالَ: «الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَحْيَانَا بَعْدَمَا أَمَاتَنَا وَإِلَيْهِ النُّشُورُ».

عِنْدَ دُخُولِ الصَّبَاحِ

كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ- إِذَا دَخَلَ الصَّبَاحُ قَالَ: «أَصْبَحْنَا وَأَصْبَحَ الْـمُلْكُ للهِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ».

عِنْدَ دُخُولِ الْـمَسَاءِ

كَانَ رَسُولُ اللَّـهِ صَلَّى اللَّـهُ عَلَيْهِ وَآلَـهُ وَسَـلَّمَ إِذَا دَخَـلَ فِي الْـمَـسَاءِ قَـالَ: «أَمْـسَيْنَا وَأَمْسَى الْـمُلْكُ لله، الْحَمْدُ للَّـهِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّـهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ».

عِنْدَ الْخُرُوجِ مِنَ الْبَيْتِ

كَانَ رَسُولُ اللَّـهِ صَلَّى اللَّـهُ عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ إِذَا خَرَجَ مِنَ البَيْـتِ قَـالَ: «اللَّـهُـمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ أَنْ أَذِلَّ أَوْ أُذَلَّ، أَوْ أَظْلِمَ أَوْ أُظْلَمَ، أَوْ أَجْهَلَ أَوْ يُجْهَلَ عَلَيَّ».

عِنْدَ دُخُولِ الْخَلَاءِ

كَانَ رَسُولُ اللَّـهِ صَلَّى اللَّـهُ عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ إِذَا دَخَلَ الخَلَاءَ قَالَ: «اللَّـهُمَّ إِنِّي أَعُـوذُ بِكَ مِنَ الرِّجْسِ النَّجِسِ، الْخَبِيثِ الْـمُخْبَثِ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ».

عِنْدَ الْخُرُوجِ مِنَ الْخَلَاءِ

كَانَ رَسُولُ اللَّـهِ صَلَّى اللَّـهُ عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ إِذَا خَرَجَ مِنَ الخَلَاءِ قَالَ: «الْحَمْدُ للَّـهِ الَّذِي عَافَانِي فِي جَسَدِي، الْحَمْدُ للَّـهِ الَّذِي أَمَاطَ عَنِّي الْأَذَى».

عِنْدَ دُخُولِ الْـمَسْجِدِ

كَانَ رَسُولُ اللَّـهِ صَلَّى اللَّـهُ عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ إِذَا دَخَلَ الْـمَسْجِدَ قَـالَ: «بِسْمِ اللَّـهِ، وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِ اللَّـهِ، اللَّـهُمَّ اغْفِرْ لِي ذُنُوبِي، وَافْتَحْ لِي أَبْوَابَ رَحْمَتِكَ».

عِنْدَ الْخُرُوجِ مِنَ الْمَسْجِدِ

كَانَ رَسُولُ اللَّـهِ صَلَّى اللَّـهُ عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ إِذَا خَرَجَ مِنَ الْمَسْجِدِ قَالَ: «بِسْمِ اللَّـهِ وَالصَّلَاةُ عَلَى رَسُولِ اللَّـهِ، اللَّـهُمَّ اغْفِرْ لِي ذُنُوبِي وَافْتَحْ لِي أَبْوَابَ فَضْلِكَ».

عِنْدَ أَكْلِ الطَّعَامِ

كَانَ رَسُولُ اللَّـهِ صَلَّى اللَّـهُ عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ إِذَا أَكَلَ طَعَامًا قَالَ: «الْحَمْدُ للَّـهِ الَّـذِي أَطْعَمَنِي هَذَا وَرَزَقَنِيهِ مِنْ غَيْرِ حَوْلٍ مِنِّي وَلَا قُوَّةٍ».

مَسَائِلُ مُنْتَقَاةٌ مِنَ التَّوْحِيدِ وَ الْعَدْلِ

أَوَّلًا التَّوْحِيدُ

مَعْرِفَةُ اللَّـهِ سُبْحَانَهُ

أَوَّلُ مَا يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ مَعْرِفَةُ اللَّـهِ قَالَ تَعَالَى: ﴿فَٱعۡلَمۡ أَنَّهُۥ لَآ إِلَـٰهَ إِلَّا ٱللَّهُ﴾.

الطَّرِيقُ إِلَى مَعْرِفَةِ اللَّـهِ سُبْحَانَهُ

الطَّرِيقُ إِلَى مَعْرِفَةِ اللَّـهِ النَّظَرُ وَالتَّفَكُّرُ فِي الْمَخْلُوقَاتِ قَالَ تَعَالَى: ﴿فَلۡيَنظُرِ ٱلۡإِنسَـٰنُ إِلَىٰ طَعَامِهِۦٓ﴾ وَقَالَ: ﴿أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى ٱلۡإِبِلِ كَيۡفَ خُلِقَتۡ﴾.

اللَّـهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ

اللَّـهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ قَالَ تَعَالَى: ﴿ٱللَّهُ خَـٰلِقُ كُلِّ شَيۡءٍۖ﴾، وَقَالَ: ﴿ٱللَّهُ ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلسَّمَـٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضَ﴾.

اللَّـهُ مَوْجُودٌ

اللَّـهُ مَوْجُودٌ قَالَ تَعَالَى: ﴿ٱللَّهُ ٱلَّذِى خَلَقَكُمۡ ثُمَّ رَزَقَكُمۡ ثُمَّ يُمِيتُكُمۡ ثُمَّ يُحۡيِيكُمۡۖ﴾.

اللَّـهُ عَالِمٌ

اللَّـهُ يَعْلَمُ كُلَّ شَيْءٍ وَ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ شَيْءٌ قَالَ تَعَالَى: ﴿هُوَ ٱللَّهُ ٱلَّذِى لَآ إِلَـٰهَ إِلَّا هُوَۖ عَـٰلِمُ ٱلۡغَيۡبِ وَٱلشَّهَـٰدَةِۖ﴾.

اللَّـهُ قَادِرٌ

اللَّـهُ قَادِرٌ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَالَ تَعَالَى: ﴿وَٱللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ قَدِيرٌ﴾.

اللَّـهُ حَيٌّ لَا يَمُوتُ

اللَّـهُ حَيٌّ لَا يَمُوتُ قَالَ تَعَالَى: ﴿ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلۡحَيُّ ٱلۡقَيُّومُ﴾.

اللَّـهُ غَنِيٌّ

اللهُ غَنِيٌّ لَا يَحْتَاجُ شَيْئًا قَالَ تَعَالَى: ﴿وَٱللَّهُ ٱلۡغَنِيُّ وَأَنتُمُ ٱلۡفُقَرَآءُ﴾.

اللَّـهُ وَاحِدٌ لَا شَرِيكَ لَهُ

اللَّـهُ وَاحِدٌ لَا شَرِيكَ لَهُ قَالَ تَعَالَى: ﴿قُلۡ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ۝١ ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ ۝٢ لَمۡ يَلِدۡ وَلَمۡ يُولَدۡ ۝٣ وَلَمۡ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدُۢ﴾.

اللَّـهُ لَا تَرَاهُ الْأَبْصَارُ

اللَّـهُ لَا تَرَاهُ الأَبْصَارُ أَبَدًا قَالَ تَعَالَى: ﴿لَّا تُدۡرِكُهُ ٱلۡأَبۡصَٰرُ وَهُوَ يُدۡرِكُ ٱلۡأَبۡصَٰرَ﴾.

اللَّـهُ لَا يُشْبِهُ شَيْئًا

اللَّـهُ لَا يُشْبِهُ شَيْئًا قَالَ تَعَالَى: ﴿لَيۡسَ كَمِثۡلِهِۦ شَيۡءٌ﴾.

اللَّـهُ سَمِيعٌ بَصِيرٌ

اللَّـهُ يَسْمَعُ وَ يُبْصِرُ كُلَّ شَيْءٍ قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ سَمِيعٌۢ بَصِيرٌ﴾.

ثَانِيًا الْعَـدْلُ

اللَّـهُ عَدْلٌ

اللَّـهُ عَدْلٌ لَا يَظْلِمُ أَحَدًا قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا ﴾.

اللَّـهُ حَكِيمٌ

اللَّـهُ حَكِيمٌ لَمْ يَخْلُقْ شَـيْئًا بَـاطِلًا قَـالَ تَعَـالَى: ﴿وَمَا خَلَقْنَا ٱلسَّمَآءَ وَٱلْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا بَـٰطِلًا﴾.

اللَّـهُ لَا يُرِيدُ الظُّلْمَ

اللَّـهُ لَا يُرِيدُ الظُّلْمَ ،قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا ٱللَّهُ يُرِيدُ ظُلْمًا لِّلْعِبَادِ﴾.

اللَّـهُ لَا يَرْضَى لِعِبَادِهِ الْكُفْرَ

اللَّـهُ لَا يَرْضَى لِعِبَادِهِ الْكُفْرَ قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا يَرْضَىٰ لِعِبَادِهِ ٱلْكُفْرَ﴾.

اللَّـهُ لَا يُحِبُّ الْفَسَادَ

اللَّـهُ لَا يُحِبُّ الْفَسَادَ، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَٱللَّهُ لَا يُحِبُّ ٱلْفَسَادَ﴾.

اللَّـهُ يَقْضِي بِالْحَقِّ

اللَّـهُ يَقْضِي بِـالْحَقِّ وَلَا يَقْـضِي بِالْبَاطِـلِ قَـالَ تَعَـالَى: ﴿وَٱللَّهُ يَقۡضِي بِٱلۡحَقِّۖ﴾، وَقَالَ: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَأۡمُرُ بِٱلۡفَحۡشَآءِۖ﴾.

اللَّـهُ لَا يُكَلِّفُ إِلَّا مَا يُطَاقُ

اللَّـهُ لَا يُكَلِّفُ إِلَّا مَا يُطَاقُ قَالَ تَعَالَى: ﴿لَا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفۡسًا إِلَّا وُسۡعَهَا﴾.

اللَّـهُ هُوَ الرَّزَّاقُ

اللَّـهُ هُوَ الرَّزَّاقُ قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلرَّزَّاقُ ذُو ٱلۡقُوَّةِ ٱلۡمَتِينُ﴾.

اللَّـهُ صَادِقٌ

اللَّـهُ صَادِقٌ لَا يُخْلِفُ وَعْدَهُ قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَنۡ أَصۡدَقُ مِنَ ٱللَّهِ حَدِيثًا﴾.

الْجَنَّةُ

الْجَنَّةُ لِلَّذِينَ آمَنُـوا وَعَمِلُـوا الـصَّالِحَاتِ قَـالَ تَعَـالَى: ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ لَهُمۡ جَنَّٰتٞ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُۚ﴾.

نَارُ جَهَنَّمَ

نَارُ جَهَنَّمَ لِمَنْ يَعْصِي اللَّـهَ وَرَسُولَهُ قَالَ تَعَـالَى: ﴿وَمَن يَعۡصِ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ فَإِنَّ لَهُۥ نَارَ جَهَنَّمَ خَٰلِدِينَ فِيهَآ أَبَدًا﴾.

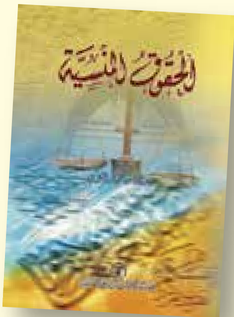
من إصداراتنا

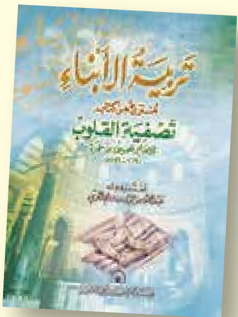












رقم الإيداع في دار الكتب الوطنية
(٥٧٦ - لسنة ٢٠٠٨م)

الطبعة السادسة ١٤٣٤هـ / ٢٠١٣م

مؤسسة الإمام زيد بن علي الثقافية

التصميم والإخراج الفني والغلاف
المصمم : إيهاب الحكيمي - ت : ٧٧٧٤١٥٢٧٠
للطلب والتواصل يرجى الاتصال على (٧٧١٢٢٣٥٧٨)



مؤسسة الإمام زيد بن علي الثقافية

ص.ب: ١٥١٣٤ - تلفون: ٢٠٥٧٧٧ - ١ - ٠٠٩٦٧
فاكس: ٢٠٥٧٧١ - ١ - ٠٠٩٦٧ - صنعاء - الجمهورية اليمنية
websit: www.izbacf.org / E-mail: info@izbacf.org